

سوبرمان

البطل الجبار



سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

جميع الحقوق محفوظة

سورمان

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٥٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٤١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: دار الهلال

دولة الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة
والنشر والتوزيع

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية السعودية: شركة الخزندار
للتوزيع والإعلان

عمان: المنحدة لخدمة وسائل
الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الفتى الجبار

في الفضاء البعيد تعطلت إحدى المركبات
التي أطلقت في مهمة اختبارية ...



الحلقة الأولى :

المدينة الخضراء



قليل من حرارة نظري
كثير بإصلاحه ..



عمل بسيط
مطارى يا سيدي



ها أنا متوجه
نحوكم ...



ها هما بانتظاري في غرد والدي



والآن عليّ أن أعود إلى "روس" !

حيث وعدت "معن"
و"وادي" أن التقيا



وبعد قليل في مركز البحوث ...

لم يكلفني ذلك
سوى مجهود بسيط
أنا رهن إشارتكم

شكراً جزيلاً أيها الفتي
الحبار .. لقد أدت خدمة
للشريعة جمعاء ...



هذه أنت أخضر اللون. يا إلهي!

ما بك يا شريف، لا شك أنت
غير محقور!



ما الذي يحدث؟
لست أدري يا هدي
إنما لابد من وجود مبرر



ساعدني يا حملة إلى
الشاحنة يا "معن"...

عالمًا أنا أقتله
إلى المنزل بسرعة!



انظروا لقد
فقد "بيل" وجهه



أفضل ما يمكنني عمله هو تركه
في هذا المكان للهجوم...

.....



لقد أصبح الأخضر لونًا لجميع سكان زوين! لا
شك إنه نوع من الكريبتونيك السام يُنتج في

لقد أحسنت يا ألي
في إبعادني عن الناس

إنما عانيت أن أجد سبب
الحادث بسرعة

أجل دونك
والشخص الوحيد الذي ينقل عدوي من هذا النوع هو...

يبدو أنه الكريبتونيت
يا بني ...

وفي الحال استدار اظلم وأبصر
ذكرى أعداد المعداد الفتي الجبار
الذي كان سجيناً في كوكب بلور

سبوح عفوًا خاصاً للذي يخاطر في تجربة
مركبة فضائية جديدة وأخيف أن حظه في
النهاية لا يتعدى الواحد في المئة

الخصم للوث في الفضاء
على الموت في السجيا

أنا أنطلق

فتى الكريبتونيت

لكن الفتى لم يمت إذ اختفت مركبته غيمة فضائية غريبة ...

وحدث
ظهور غريب ...

لقد أصبحت أخضر اللون
ويمكنني أن أحوّل كل شيء إلى
كريبتونيت بامسة وجدة

أصبح بإمكانني أن أقضي على
الفتى الجبار بواسطة لمسة كريبتونيت

لقد نعلت على الفتى الكريبتونيت
أكثر من مرة إنما في هذه المرة
لا أثر له
في أي مكان
من الأرض



إن شاء الله !

عاني ان استطاعه من القضاة
إنه أملي الوحيد ..
إلى اللقاء

وشن هجومه
الصاعق هذا

لكنه عني ما يبدو عاد
إلى ما كان إليه ..

في آخر مرة التقىته كان قد
تحول لحسن الحظ إلى فتى
كريستونيت أحمر ..

إذا لم يتحول من جديد ..
لن أستطيع العودة إلى أرضه

إذا كل كان فيها كغير
بإهلاقي ؟

أنا مجرد التفكير
بذلك يجتني !

وفي محاولة يائسة للتأكد من فعالية قوام .. رأى الفتى الجبار فجأة ..

مركبة فتي الكريبتونيت
عادت إلى ما كانت عليه

يسري أن تزوري ..
ماذا! نخادر بهذه
السرعة ..

إنني أصرا أن بقي
بالقرب!



مما يعني أن الإشعاع الكريبتوني
كسب بامتصاص فتواي في
عضوني دقائق ...

حتى أنكم من
الفضاء عليك!

لقد جهز الفتى اللعين
مركبته ...

بفتاكت
كريبتونية ..

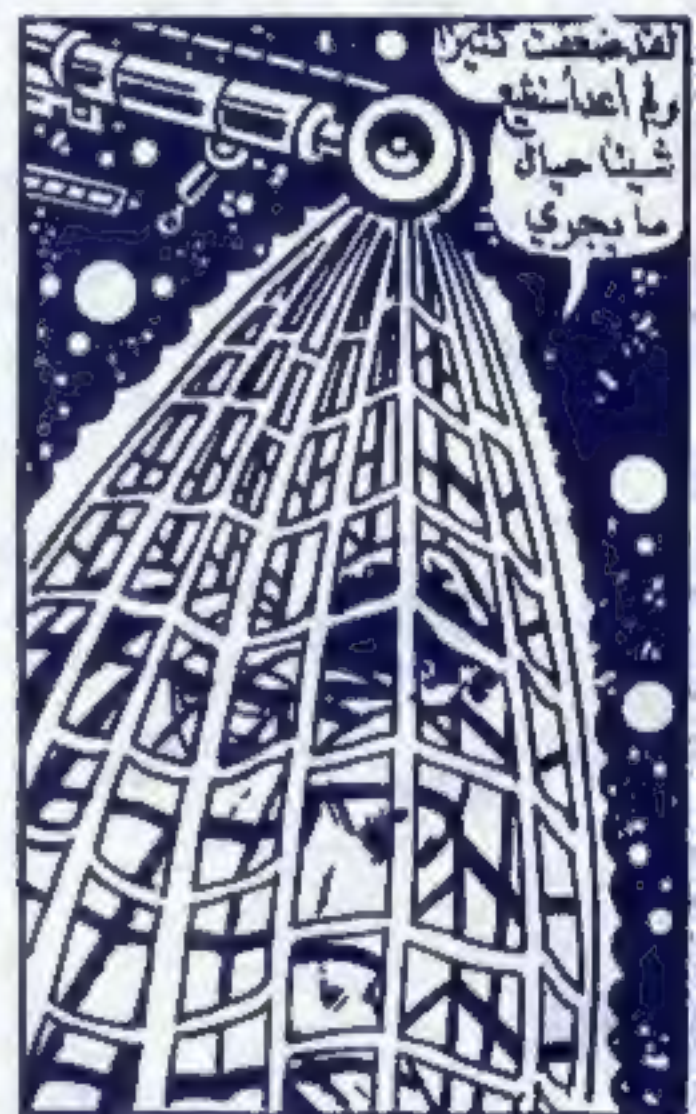
إنني في مأرق .. أنا كطريدة
في مصيدة فتاص ..

إنه عرض مشير
بأجبار!

وقد بدأ إشعاع الكريبتونيت
يبطل تحركاتي ..

لقد أثارني
هجومه الأخير بشكل أنه
أنساني أن أحم معي بدلتي
الفضائية الخاصة!





ليس أنا يا فتى .. كم أنتما إذا أنتم من ذلك



لكنني كنت
مألها هنا
منذ أشهر

ماذا فعلت ؟ لقد اختفيت طويلا
واختقدت وأنا مشغولاً لرؤيتك



كاتب .. لقد حولت
الناس إلى كريبتونيت
حيثا ...



لكن ذلك لن يمنعني من القضاء
عليك .. والتمتع بذلك !



ولم يمكن باستعادة عني أن أجد كوكبك
حتى لو سحبت ...

لقد أخطأت في
تقديرك أيها الفتى الجبار

وبعد ذلك أضربك خارجاً
هذا الفضاء الفسيح ...

حولت أضواءك إلى
كريبتونيت .. ها ها ! كم
أنتما من تعلق ذلك

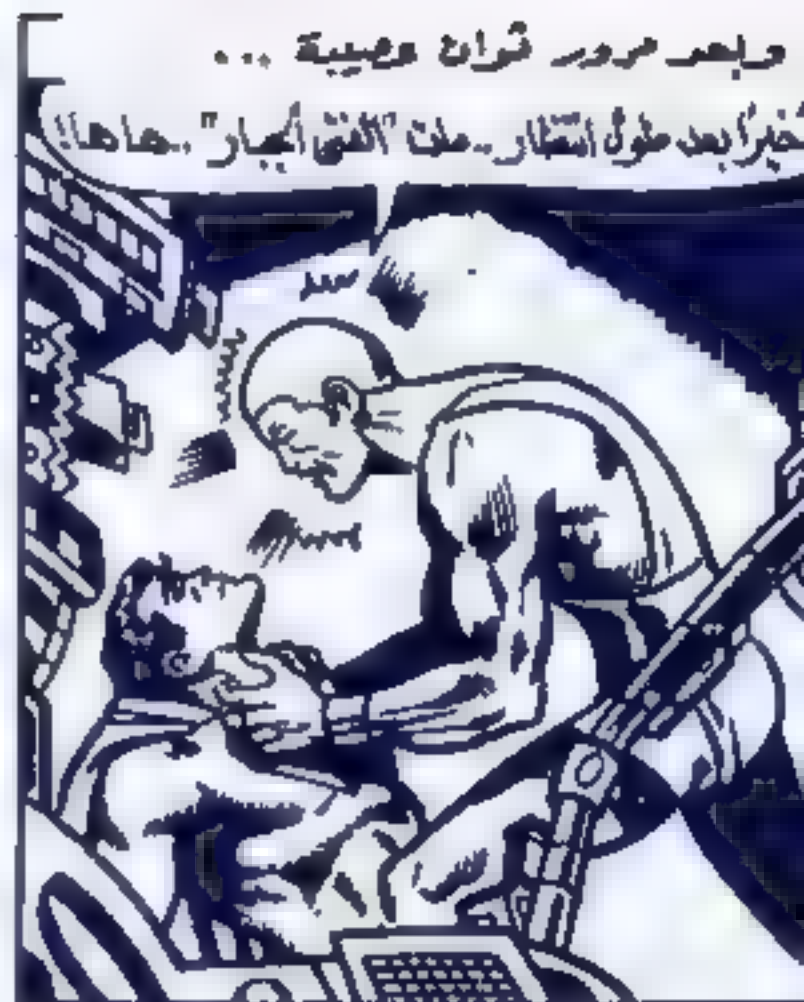


لا نجزم
يا هذا!

ماذا؟



وليس إذا أكون
أنا فتاحه!



وبعد مرور قرون عجيبة ...

خير بعد طول انتظار.. ملأت "الفتى الجبار" .. هاها!



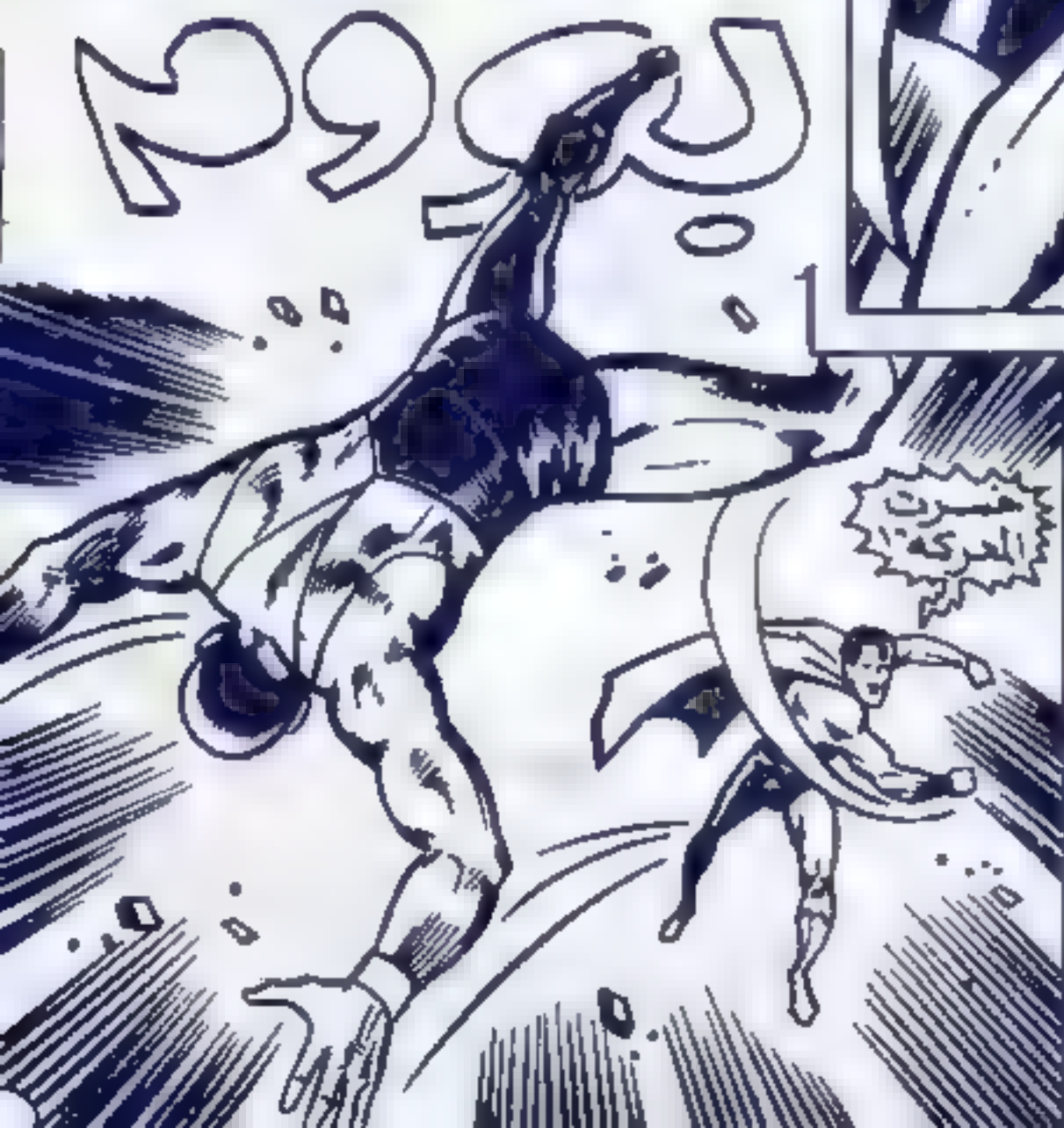
إذا سأضاعت الكمية .. سأحاول المركبة
بأسرها إلى كريبتونيت في الحال



لا يمكنك أن تكون بحير! لا يمكنك أن تكون
على قيد الحياة ..

هناك كمية كافية من
الكريبتونيت .. أنا وأنتي

يبدو أنك أحضرت
التقدير .. يا فتى!



خسرت
الحركة!



كنت مزاحما هذا
أنتك لبالغ ..
أعلم أنتك ...



ومن ايضاً طرح السؤال نفسه... وكذلك فعلني الجواب... انما في الحلقة التالية...

الحلقة الثانية



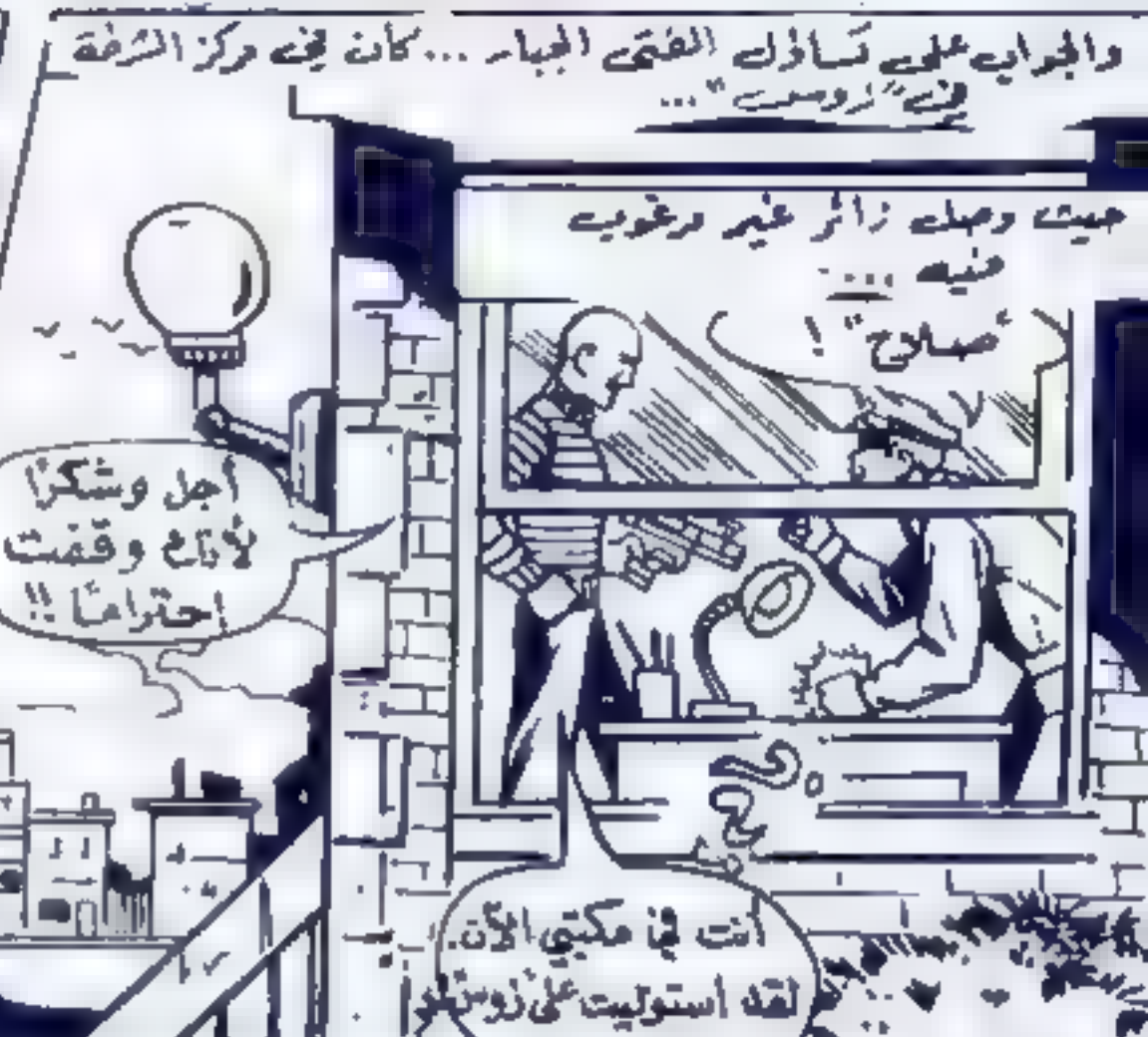
لقد عاينت بواسطة أشعة
نظري أن الكوكب الذي أضحت
في حال جيدة ...
لكن .. الوضع في
مدينة "زوس" ليس
على ما يرام ...

مغادرة زوس إلى الأبد !



يالاك من وقح ...
سأعتمد الاحترام!

بيل! أنا
المعلم هنا!!



والجواب عليه سأؤكل الفتى الجبار ... كان في مركز الشرطة
في "روس" ...

حيث وصله زائر غير مرغوب
فيه ...
"صباح"!

أجل وشكراً
لأنك وقفت
احتراماً!!

أنت في مكيتي الآن...
لقد استوليت على زوسنوا



الفتى الجبار! هاهاها!
إنه لن يتجرأ أن
يخطو خطوة واحدة في
هذه المدينة!

انتظر حتى
يصل الفتى الجبار!

الم تلاحظ
أن كل كائن هنا
تحويل إلى كوريتونيت
أخضر... كذلك
أنت!!



واليلك الدرس
الأول... أخرج!



منذ أن تعرضت لسم صباح الكوريتوني ...
أصبح خطر دخول المدينة مزدوجاً!!

لكن يجب أن أخطر
وأحاول التغلب على
صباح حتى لو كنت مجرد
من قواي الجبار!

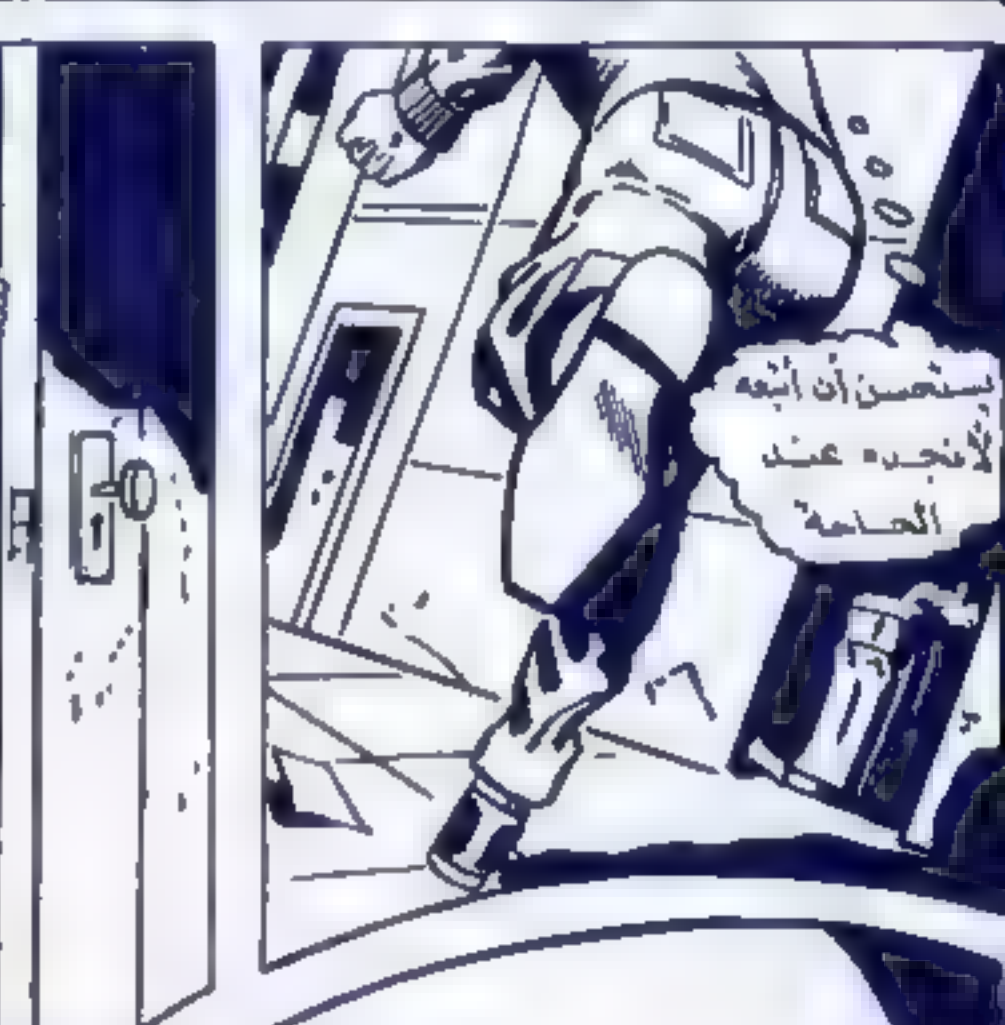


لا تنتظر أن يأتي الجبار
لأننا ذلك!

لنفي أسيطر
على المدينة
سيطرة قامة!!

أنت مخطئ
يا صباح...
سأحاول
التغلب عليك

والأ... هجرت زوسن إلى الأبد





أريدك أن تستسلم!

ماذا؟
هل تفرح؟

لا!

آآه..!

إليك
الجواب يا سيد
"نبيل"
لكن مائتة
للذي تفوق على الفتي
الجبار ...

أنت لست أكثر
من حزمة قماش!



لقد قضيت على الفتي
الجبار وسوف أمحو
أثره عما قريب
إنها خدمة
كبيرة للبشر
البشري!

ها! ها! ها! ها! ها! ها!



"معن"
أنت أيضا
تتأمر علي؟

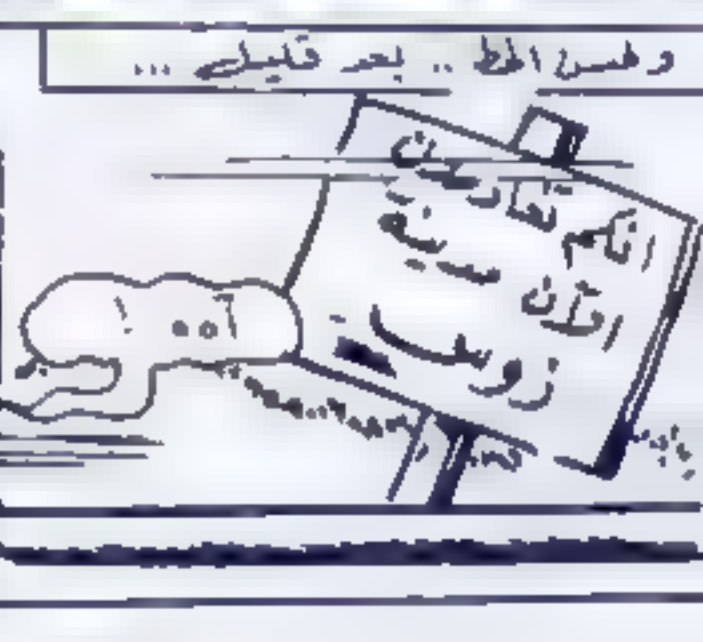
لا! لا! لا! دعني
أحمد "نبيل" إلى
المزلة .. فقط

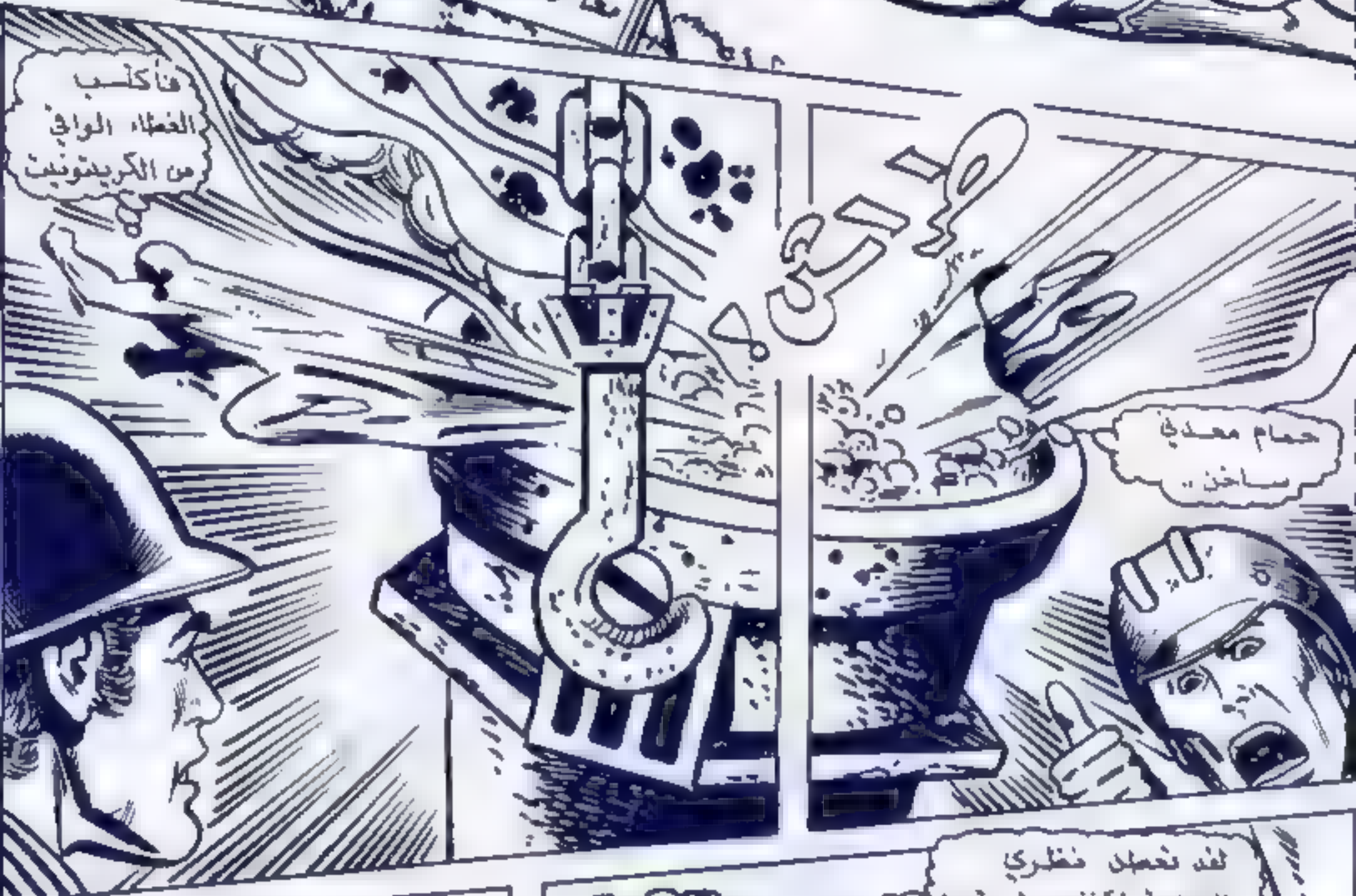
أجل! أخرج
هذا المعتقل
من هنا!



قف بسرعة وأخرج من
هنا قبل أن أغضب!

آآه..!





ماذا! إنني
أفقد قواي...

مستحيل...
إن الرصاص كان
دوماً يعزلني عن
الكريبتونيت...

إلا إذا كانت المادة
غير الكريبتونيت

لقد تمكن مني
"سلاح" الآن...

لقد تمكن ببسوءه الإجرامي
أن يجعل الكريبتونيت
يحترق الرصاص

وهذا هو
الواقع

لقد خدعني "سلاح"، وعرفت
الآن كيف؟

تاك!



عندما لكمني في مركز الشرطة ...

فضع نفسيه عندما ...

استعمل عبارة مقبلة ..

خدمة سقيف الجنس البشري !

لقد حضر "ملاح"
خطته متكررا ..

مزي العالم
"كريم"

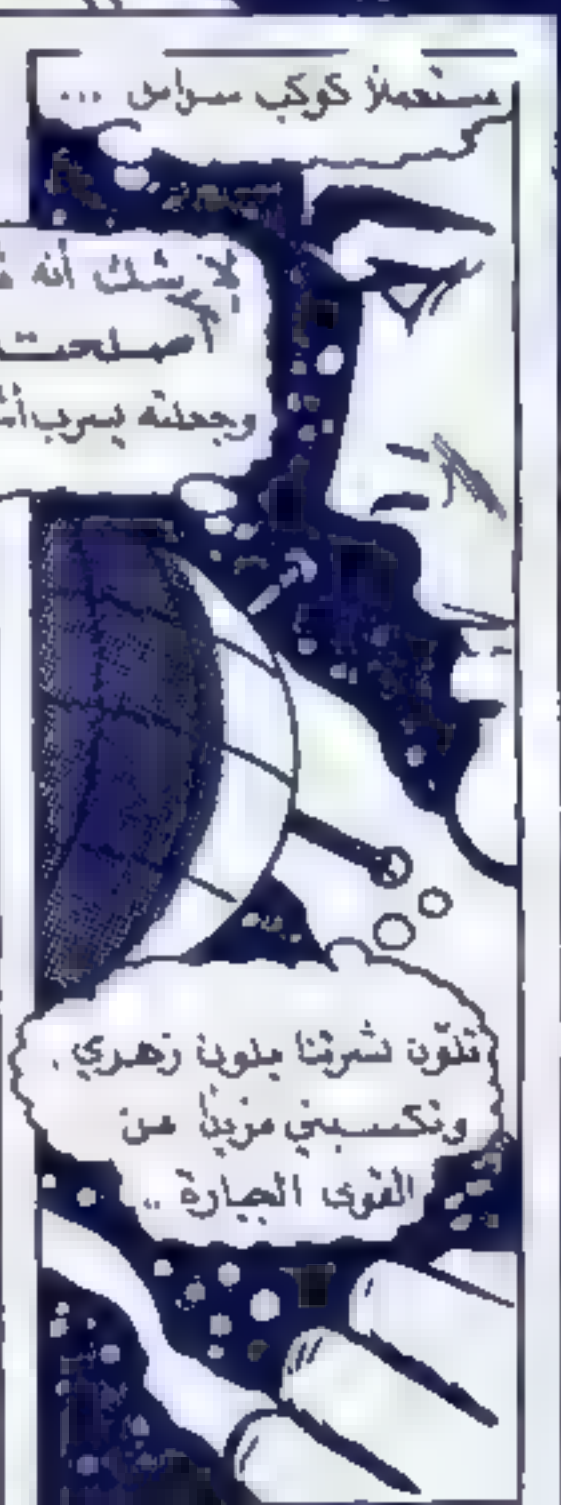
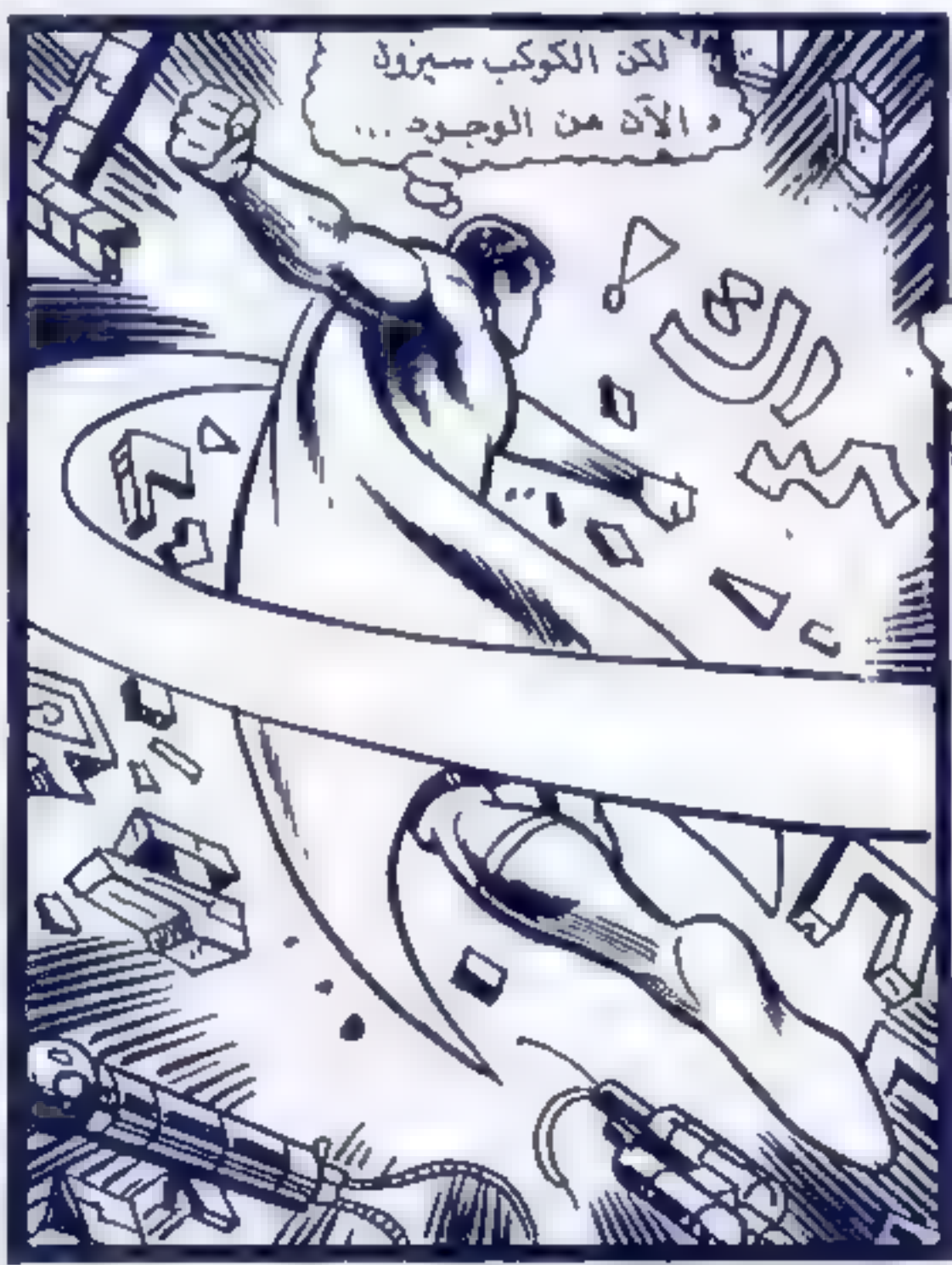


لكن الكوكب سيظل
ه الآن من الوجود ...

استعمل كوكب سراج ...

لا شك أنه صار عندما
أصلحت الكوكب
وجعلته يسرب أشعة صفراء

فلون شرنا بلون زهري
ونكسبني مزيدا من
القوى الجارية ..



وبعد فليله عاصي بعد آلامه الأليمة ...

الفني الجبار

هذه تفاهيم يا "صلاح" أم تفهم معركة ؟

لا يمكنك أن تهزمي
لن سلاحي الجديد ...



وسوف تنقذ أشعة
نظري أمه الآن !

آهه !



لا يجدي
نفعاً !



لكن ... أين مغسول
الكريستونيت ؟

أنت يا صلاح
انتهت اللعبة ...

وعادت فتوي
الجبارة كما كانت ...
لمحة جبارة ...

وقدرة جبارة
على الطيران !





الخاتمة



لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة
أطلبها من الباعة والمكتبات

صورة السمكتين على ما ترى في السماء

صور الكواكب

المغرب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

ن

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

شمال

الشرق

أما الكواكب الأخرى، فليس بينها كوكب بارز من قدر فوق الرابع، لذلك يطلب ممن يرغب في تتبع تشكيلها لصورة السمكتين أن يكون صورا، وأن يفعل ذلك في ليلة صافية الأديم الى درجة عالية، وأن يكون خارج المدن والقرى، حيث تكثر الأنوار الباهرة ولا ترك مجالا واسعا لمراقبة النجوم الضعيفة.

وجدير بالذكر أن هذا البرج يشغل حاليا مكان برج الحمل بسبب مبادرة الاعتدالين، أي أنه انتقل بسبب هذه المبادرة وتأثيرها عبر آلاف السنين منذ اطلاق التسمية على الأبراج.

تقول الأسطورة أنه لما كانت الزهرة، أي آلهة الجمال، مع ابنها "كيوبيد"، إله الحب، ذات يوم على ضفة نهر الفرات، اذ بالجبار المخيف "تيفون" يندفع نحوهما محاولا اغتيالهما. فمسخا نفسيهما حوتين، أي سمكتين، وغطسا في النهر، ونجيا.

تذكارا لذلك جعلت "منرفا" منهما صورة حوتين، أي سمكتين، بين الكواكب: السمكة الشمالية هي "كيوبيد" والجنوبية أمه.

مواليد هذا البرج يملكون ذكاء رائعا، ومخيلة غنية، ولديهم مواهب كثيرة توصلهم الى مراتب عالية في الطب والقانون والشؤون المالية. عليهم أن يتجنبوا العروض المشبوهة والمغامرات لتكون طريقهم الى ما يرغبونه مضمونة.

وتسهيلا لمعرفة ترتيب الأبراج، وضعت هذه الأبيات الشعرية كما جاء في كتاب "مجمع البحرين" للشيخ ناصيف اليازجي، وهي على وزن الرجز المؤلف كثيرا في سرود الوقائع.

من البروج في السماء الحمل

تنزل فيه الشمس اذ تعتدل

والثور والجوزاء نعم المنزل

فسرطان أسد وسنبللة

وبعدها الميزان ثم العقرب قوس

وجدي دلو حوت يشرب

(يتبع ... برج الحمل)

لماذا يضع هؤلاء
الناس قطعاً نقدية
في آذانهم ؟
ولماذا يضحكون ؟ ..

الجوابي : انهم
يفقدون صوابه عندما
يعود رجل كثير
المزاج الى الساعة ..

اهل الله هو ...
عدد سوبرمان
التقليدي الذكي
ما زال يثير عفيظة
سوبرمان ..

أنا أخالف
القانون ...
ولكن تستطيع
أن تمنعني !

مشاغبات "المرح" الفريضة !

حسنًا ! لقد قبلت التحدي .. وسوف
أعرف أين خبأ الجواهر التي سرقها
عند ظهوره الأخير !

الغنيمة
التي لم يعرف مكان
وجودها بعد ..

سوف أقوم بسلسلة جرائم
في أماكن ومواعيد مذكورة طبعاً
ولست ينبغي "سوبرمان" أن
على القضاء القبض علي ...
لأنني أتحديك التفريضة
أن يتقلص جميع مقابلي ..

مع أفضل التحيات

عند الصباح وثان سائر الناس
يطالع "نبيل هوزي" بريد
اليومي ...

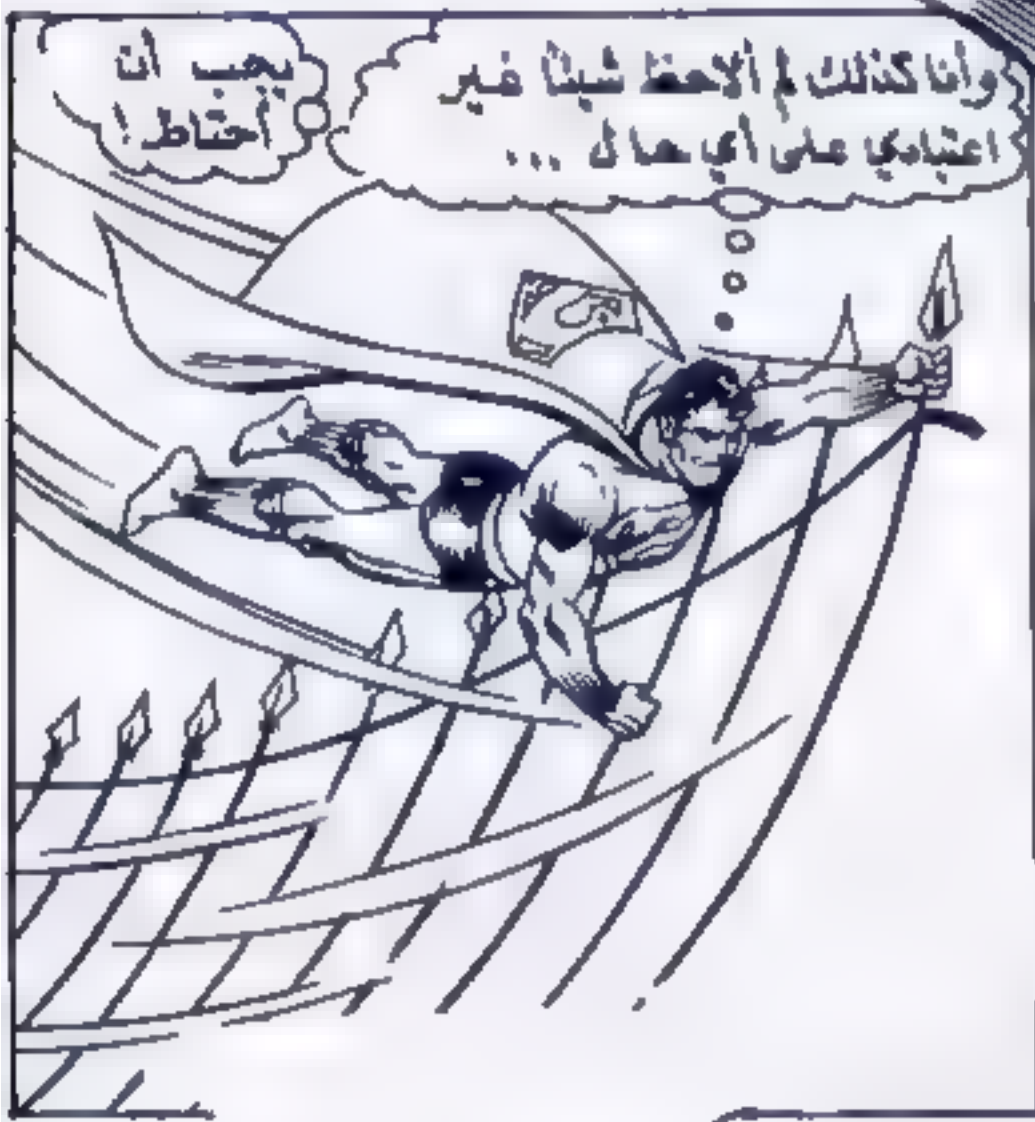
لأنهم خصمي
القديم "المرح" ..
إنها رسالة
تحدٍ موجهة
إلى "سوبرمان"



اعتبر سحره
يا سوبرمان
ان مهمتك لن
تكون بهذه السهولة
اذ في مسرح
اولى جريمة
للمصرح ...



سأفقد أول مكان عيشه
لجريمة الأولى وقد تكون
الأخيرة ...
يجب أن ألتزم
هذا المخطط حراساً
ينسأه وأمنه من
ازعاجي بعد اليوم
ولن يستغرق
ذلك أكثر
من ثواني !



وأنا كذلك لم ألاحظ شيئاً غير
اعتمادى على أي حال ...
يجب أن
أحاط !



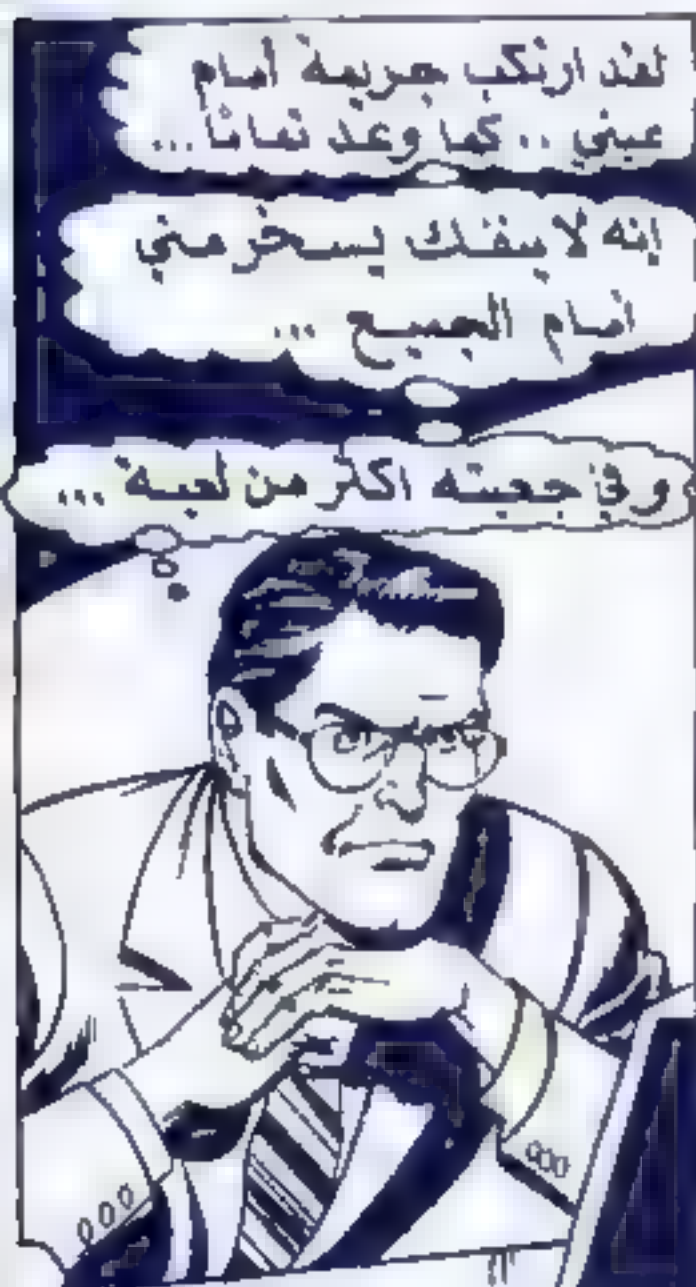
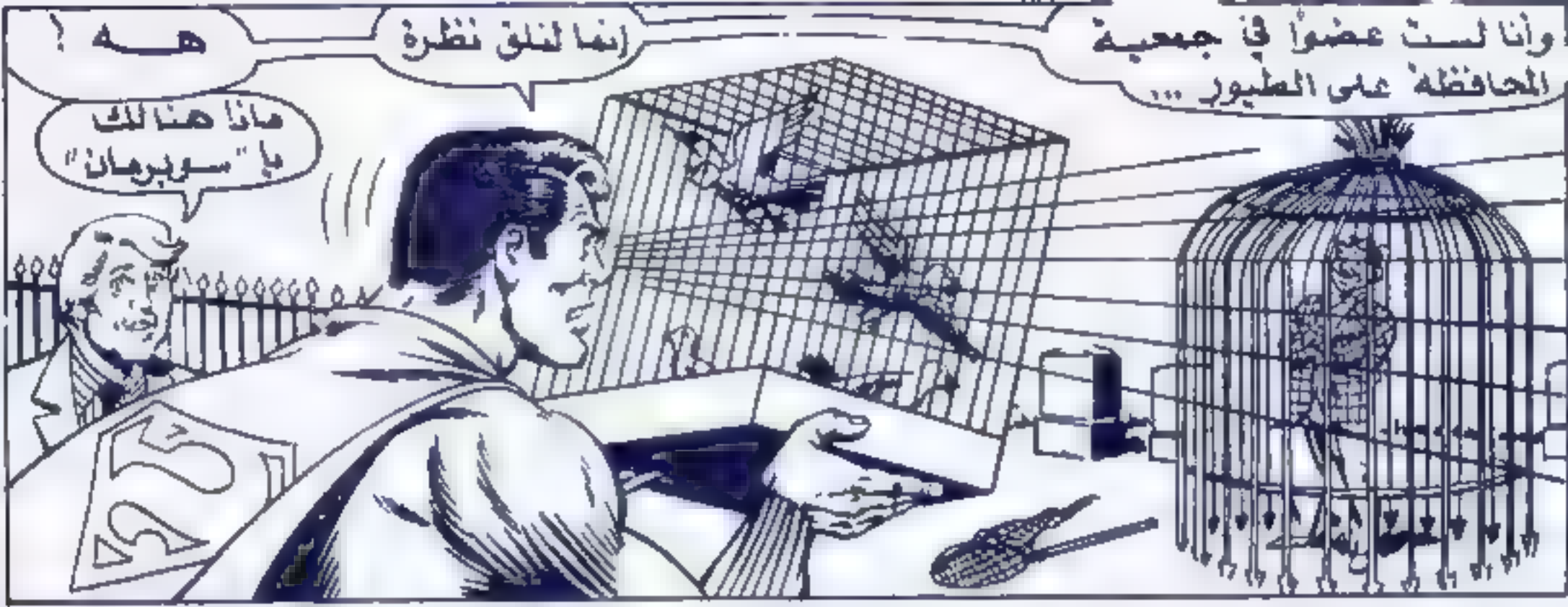
وما أن وصل سوبرمان
لقد أعلن "المرج" انه
سيرتكب جريمة ...
لكن حتى الآن .. ليس من أثر
لأى خرق للمانون ...



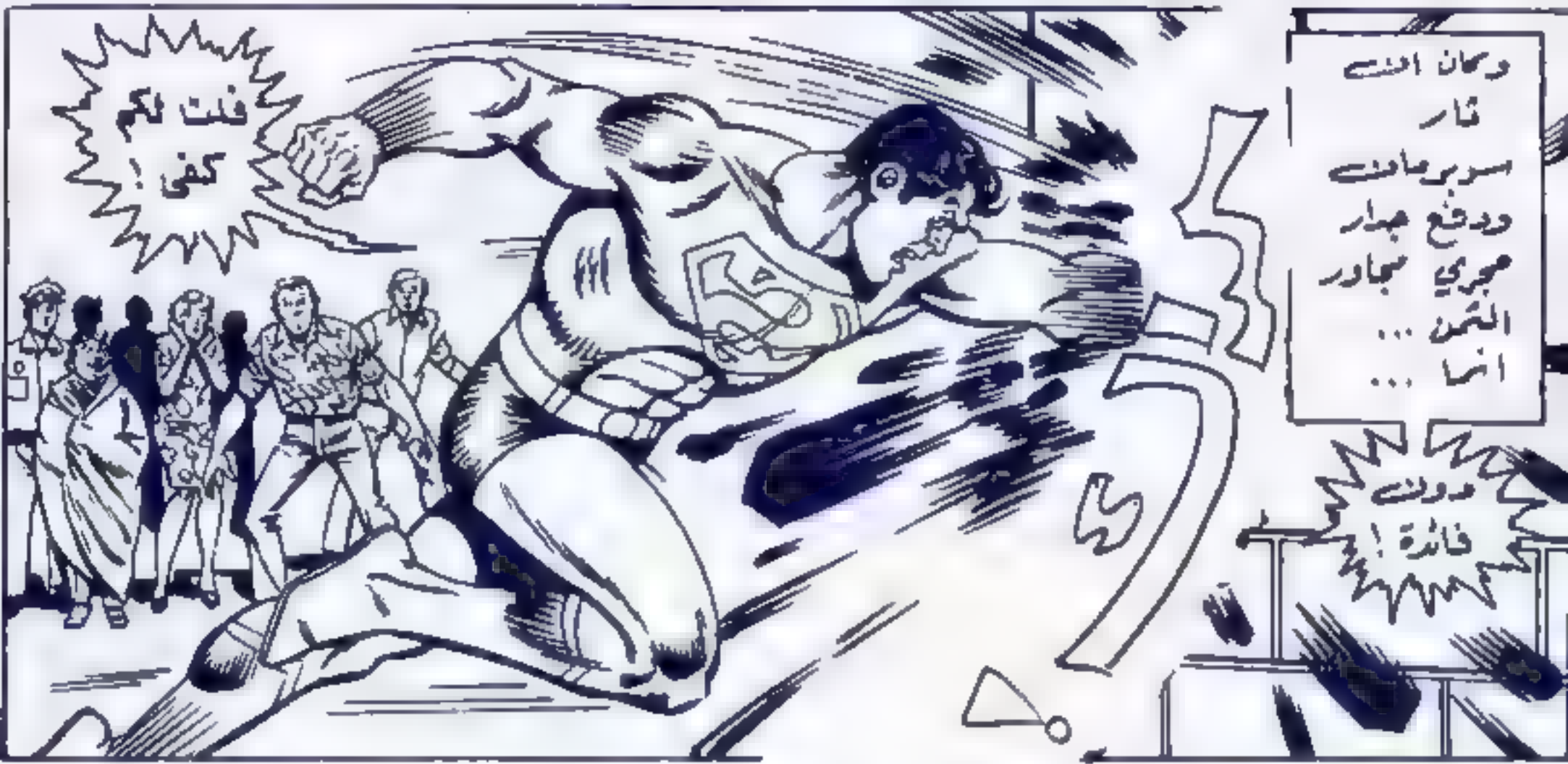
وبخفة وبماعة صمم البطل الجبار قفصاً .. و...
سوبرمان "كم أنا
مشتاق لرؤيتك
لكنني لا أفتأ سمك
الشعور يا "مرج"
إذا كنت تصطاد
العصافير .. يسري أنك
تخاف على شريحة عملك



ولكي أحصل على
مزيد من التفاصيل ..
عني أن أضع "المرج" من
التحرك بحرية







وكان انسى
قار
سوبرمان
ودفع بهار
مجري بجوار
التمن ...
انما ...

دوت
فائرة
...

فنت لكم
كفى !

ونرك سوبرمان الناس في دلموت كتي ...
بينما غادر الكافيه ...



وهو يشعر بألم داخلي وبشيء ..
من الغيرة ..

ذلك القزم
لا يمكن أن يسي
بغضر جسدي

لكنه لجأ إلى طريقة
أخرى فعالة ..



سأعود هذا الليلة
وأصلح ما سيئه ..

أما الآن فخذني مهمة خاصة يجب
أن أنجزها ...

والمعلومات الأولى
سأجمعها من هنا ...

سجن مور
المركزي

ودخل سوبرمان السجن في ثياب
بيل وقابل المدير صديقه ..

"بيل" ايسرني أن
أسبقك وأخذك
الوقوفون التلفزيون



أعذرني يا "ماهر" ! اليس
هذا المنفرد هنالك ...

رجل الألعاب الذي سجنه
"سيويمان" منذ فترة ...



نعم
هو

هل تسمح
أن الحق به
فليلا ...

وسوف يتم ذلك
بسرعة مائة
لا يأس
من "بيل"





وفي مكتبة السجن...

إنه بطالع شرائع محافظة هاواي...

وكذلك أطلع على شرائع داهو...

وكل محافظة وردت على لائحة "المرح" لماذا؟



إنه لغز... راح نبيلا يفتش عن جواب له في اليوم التالي...

إن "رجل الألعاب" ينقل إلى الأشغال الشاقة...

لكنه يجب أن يعفى منها كونه مصاب بهن...



وذلك واضح من طريقة تنقله في الملعب وتعرفات أخرى...

لحظة فقط هنالك رابط بين "جرائم المرح" و"رجل الألعاب"

وقد أمسكت بطرف الخط...

سأظهر بسرعة إلى السجن لأتحقق...

ثم أعود إلى مور على جناح السرعة



لأضع يدي على آخر جريمة غريبة يرتكبها "المرح"...

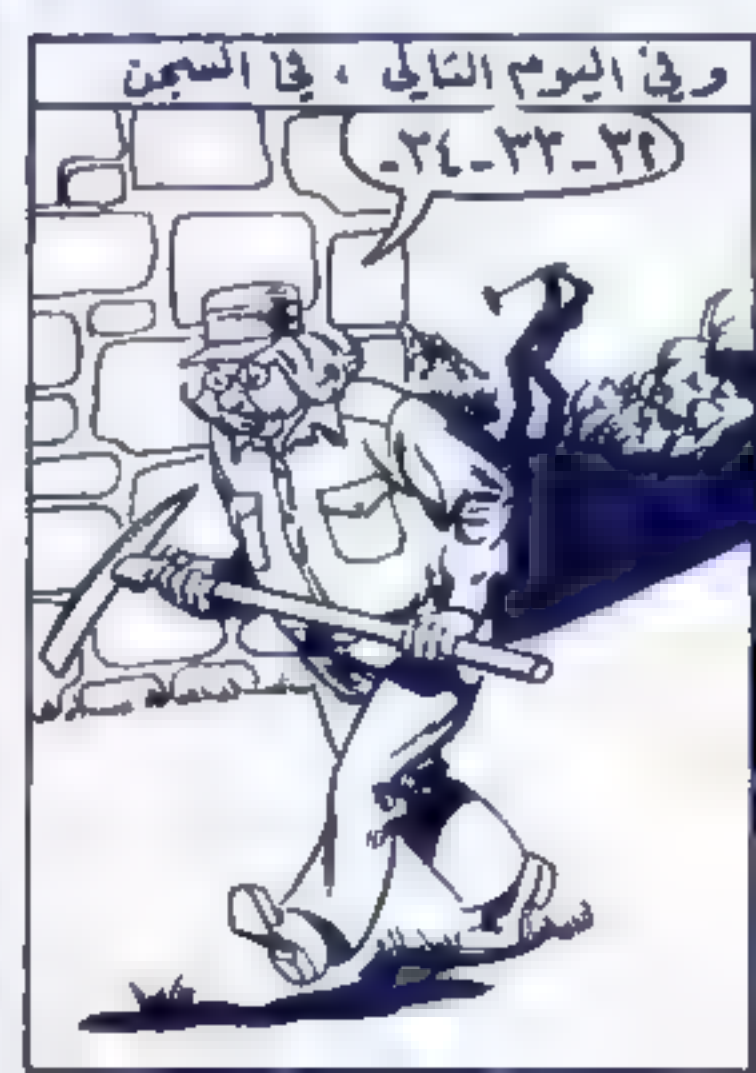
إنه عود يحدد إشارة إعلامية عمله "المرح"...

ليضعه أمام

لحد خلافة الضاحك بطريقة بسيطة لا تثير الشبهات

أهلاً "سوبرمان" هل ستفكر في التوجه على الشاغل

حيث ستوضح للجميع أن القانون لا يمنع في وضع عاود إعلامي أمام حد خلافة ولكن...





لقد اعترف "المرح"
بكل شيء وقد
ثبت ظنوني ...

ولقد قيل كان رجل
الألعاب محالاً بالحراس

ولولم أوفقه
في غني لكان حصل
على ما يريد ...
مستجيباً بك



لقد كنت واثقاً أنني
اذ رافقتك مطولاً

سوف أحصل
منك على مفتاح
اللغز ...



وكان كل عملية تناسب صفحة
في كتاب القوانين ...

فالقانون الأول مثلاً مطبوع على الصفحة ٢٤

من جهة اليسار
في الكتاب ..



ولم يكن باستطاعة "المرح"
أن يعرض نفسه ...

ففضل أن يعرض رجل الألعاب كونه مخفي

وقد بث له المعلومات اللازمة
بواسطة التلفزيون



إنه مفتاح خزانة مسروقة
تحتوي جواهر بليون ثيرة

وكان على رجل الألعاب
أن يؤمنه "المرح" على أنه
يفهم القيمة لاحقاً !



ما يعني أن عليه أن يحضر
على بعد ٢٤ خطوة يساراً
في الملعب ...

أما الجرائم الوهمية
التالية فكانت كلها شكل
خريطة الكنز ...

وهذا ما كان يفعله
رجل الألعاب عندما
كان يهيم في الملعب

إن كان بعد خطواته
دون أن يثير الانتباه

إنني أشوق لإعلان نتيجة
ما ألت إليه أبحاثي كي أؤكد
للجميع أن "سوبرمان" لا يخطئ

النهاية

من طرائف حسان

جحا وابنه والحمار



« انظري » ! صرخت احداهن وهي تشير الى الرجل الفقير وابنه • « هل رأيتن في حياتكن أغبياء مثل هذين ؟ انهما يمشيان بينما يمكنهما الركوب على الحمار » •

وعندما سمع الرجل الفقير ذلك قال لابنه ، « يا ابني اركب الحمار وانا اسير مشيا » • فركب الصبي على ظهر الحمار ومشى الاب بجانبه • بعدئذ صادقا بعض الرجال المسنين الذين كانوا يتحدثون مع بعضهم

كان هناك رجل فقير وابنه ولم يكن معهما اي دراهم لشراء طعام • واخيرا تأكدا من ان عليهما ان يبيعا حمارهما حيث لم يتبق معهما اي شيء اخر •

قال الرجل الفقير « سناخذ الحمار الى سوق البلدة لنبيعه » • ثم غادرا البيت وسارا وراء الحمار • وفي الطريق صادقا بعض الفتيات العائدات من السوق وكن يضحكن ويتحدثن الى بعضهن البعض •

البعض • فصرخ احدهم « انظروا الى هذا الصغير الذي لا يفكر بالكبير! انظروا الى هذا الولد الكسول الذي يركب الحمار ويدع ابيه يمشي على رجليه » •

ثم قال رجل اخر الى الصبي « انزل عن الحمار ودع اباك يركبه » • فنزل الولد وركب ابوه عوضا عنه • فسارا فرحين حتى صادفنا بعض النساء والاطفال •

فقلت احدى النساء « ياله من رجل كسول ! كيف يستطيع الركوب على الحمار ويترك ابنه يمشي على رجليه؟ » فاقف الرجل الفقير الحمار وطلب

الى ابنه ان يركب وراءه • ثم سارا حتى وصلا الى السوق • هناك اوقفهما رجل قائلا ، « لا اعتقد بان الحمار لكما لانكما تحملاه شخصين ثقلين مثلكما » •

عندها قال الرجل الفقير ، « انزل يا ابني علينا ان نحمل الحمار » • فنزلا عن ظهر الحمار وربطتا ارجله على عمود وحمله • فضحك الناس على ذلك ومن كثرة الضجيج خاف الحمار وتوتر وعند مرورهما فوق القنطرة أخذ الحمار يرفس فسقط عن العمود الى أسفل الماء • وهكذا فقدنا كل شيء •

(اذا اردت ان ترضي الجميع فسوف لا ترضي احدا) •

قسيمة ركن التعارف لمجلة

سورما

الطلوع الجديد

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ، البلد)

الهواية



من شبّ على شيء
شاب عليه!

لكل طور من أطوار الحياة أخطاره وتجاربه،
الآن الشباب أكثر تلك الأطوار أخلاقاً،
فهو الزمن الذي تنشأ فيه العادات وتتأصل في النفس...!
(هلوذ)

